OCTUBRE 30 DE 1966

EL MUNDO

Suplemento para
EL HOGAR

ITALIA: TEJIDOS, CUANDO CAE LA NOCHE

Este vestido de Simonetta, para las últimas horas del día, recoge ciertas reminiscencias medievales. Un corte profundo en la falda le confiere notoria originalidad. La tela es un jersey de color cereza. El borde, tejido en crochet blanco y negro, se repite en las medias.

CUANDO CAE LA NOCHE

LA NUEVA ELEGANCIA LLEGA TEJIDA

POR UN CUMULO DE CIRCUNSTANCIAS CONCURRENTES, ITALIA SE ESTA CONVIRTIENDO EN PELIGROSO DOLOR DE CABEZA PARA EL MUNDO DE LA ALTA COSTURA FRANCESA. UNA DE ESAS CIRCUNSTANCIAS (NO LA MENOR) ES LA PRESENCIA EN ROMA Y EN MILAN DE CUATRO O CINCO CREADORES CON VERDADERO TALENTO: CAPUCCI, FONTANA, ANTONELLO, SIMONETTA, CREADORES QUE ENCABEZAN UNA REVOLUCION QUE ADMITE Y HASTA PROPUGNA LAS AUDACIAS MAS NOTORIAS, PERO QUE INSISTE EN JUGAR CON IDEAS QUE DE UNA U OTRA MANERA RETORNAN AL CLASICISMO ORIGINAL Y —POR SUPUESTO— ETERNO.

Muchos de los resultados asombrosos que los italianos están logrando en esta pacífica pero virulenta revolución tienen algo que ver con los tejidos. Es decir, una materia prima asombrosamente dúctil y versátil que permite cientos de juegos eficaces: lana con seda, lana con hilo o con raffia, combinándose en un amplio espectro que denuncia una vieja verdad en materia de tejidos: los tejidos permiten —a creadores inteligentes, claro— la invención de la textura que se desea.

Pero, como siempre ocurre en una onda que llega triunfante, nadie ha previsto, en Italia, límites para este nuevo furor. El tejido se usa a cualquier hora, a propósito de cualquier pretexto, en toda ocasión. Blusas tejidas al crochet, en puntos de encaje; vestidos totalmente tejidos en hilos laminados o en hilo y seda; pantalones, tricotas y chales, haciendo juego los clásicos suéteres, e insistiendo con todos los tonos del arco iris y con líneas bien 1966.

Está demás agregar que los modistas italianos aprovechan el fabuloso despliegue del tejido para asombrar con accesorios de magnífico buen gusto: las carteras tradicionales, en particular.

De todos modos, habrá que anotar que una de las razones esgrimidas para justificar un éxito tan rotundo, consiste en la adaptabilidad que los tejidos han demostrado para cubrir las necesidades de la noche. Refirmando el tono chic de esta onda, ha sido claro que los modelos que se usan desde el atardecer a la alta noche han merecido especial atención. Con resultados fascinantes y realmente sorprendentes. La novísima noche italiana es una noche envuelta en vestidos tejidos.

Suntuoso (y atrevido) traje de noche, compuesto de falda y blusa suelta sobre la cadera. La falda está tejida en hilo blanco con motivos de rayas y hexágonos rojos. La blusa, por su parte, es roja y juega con rayas y hexágonos blancos. Enormes aros de plástico y hermoso collar blanco son los accesorios indicados.

magicasruinas.com.ar
Revista Argentina
1/4/1950

Vestido color coral, tejido en punto fantasía, de mangas tres cuartos, forrado en seda natural.

Foto 1

Chaqueta de Capucci, en suave lana blanca, que se usa sobre un suéter morley, de hilo laminado dorado. Un galón dorado —también tejido— recorre los bordes de la chaqueta y de los puños. Se puede usar con pantalones o con una falda del mismo material que el usado para el suéter.

1

Tejido con flecos y franjas sensacionales realza la colección boutique de Cellio. Su vestido suéter para recibir en casa, está tejido en bouclé de orlón acrílico beige y rojizo. La blusa, larga y ajustada, se complementa con una falda hasta el tobillo en flecos esponjosos.

Un corsage para una noche marina, realizado en suave lana turquesa y en crochet. La falda, de lana, en un tono oscuro, es larga y lisa.

¿SABES QUE...

Rafia Color y Sol
en la playa con
los detalles de
Geraldine
Boutique
FLORIDA 890 - Local 20
(Entrada)

Esta sección es un noticioso publicitario y cada semana presentará las últimas novedades. Síguela atentamente y conseguirás lo que buscas.

FUTURA MAMA
nunca
más
bella

con los modelos de
La Gruta
CORRIENTES 2232. CAP.

Asesoría Jurídica Femenina

Doctoras
LAURA RABEY
MATILDE SCALETZKY

LA MUJER Y SU CONFLICTO FAMILIAR Y DE TRABAJO

Separación. Alimentos. Tenencia de hijos. Bienes. Sucesiones. Casamientos en el extranjero. Despidos. Accidentes. Ley de maternidad.

JUEVES: ALQUILERES Y DESALOJOS

Lunes, Miércoles y Viernes de 10 a 20 hs.
Lavalle 1619, 3º "A" T. E. 46-1267

PARA AVISOS EN
ESTE SUPLEMENTO
DIRIGIRSE A

DIAGONAL NORTE 655
T. E. 46-9815

LA ALERGIA EN LA INFANCIA
II
LAS INFECCIONES

Por el
Dr. BERNARDO MAAS

Otra de las causas importantes de alergia en el niño son las infecciones. La infección que asienta en el aparato respiratorio, ya sea en la nariz, la garganta o los bronquios, como asimismo las sinusitis, deben ser tratadas a fondo con el empleo de los antibióticos. En todos los casos son muy útiles los informes del laboratorio que indican cuáles son los antibióticos más convenientes para cada caso en particular. El tratamiento de los focos de infección, requiere muchas veces la ayuda del especialista en otorrinolaringología. Las intervenciones sobre las amígdalas tienen su indicación sólo en el caso que se hallen realmente infectadas y después de un cuidadoso análisis de cada situación individual. Muchos chicos se han hecho realmente asmáticos después de una extirpación de sus amígdalas, que no estaba totalmente justificada. Si la intervención debe realizarse, siempre conviene la preparación de una vacuna con los mismos microbios del material quirúrgico, llamadas autovacunas. Con ellas, asociadas a otras vacunas mixtas, se hace un tratamiento de hiposensibilización al paciente durante largo tiempo.

LOS INHALANTES

También tienen importancia los alérgenos inhalantes, es decir aquellos antígenos que estando suspendidos en el aire penetran al organismo con la respiración. En un tiempo se le daba importancia a las plumas como alérgeno muy común. En la actualidad, la mayoría de la gente está tan advertida sobre el papel alergógeno de las plumas que las elimina antes del consejo médico. El polvo doméstico y los hongos de la atmósfera son reconocidos ahora como los inhalantes más comunes en la alergización por vía respiratoria. La comprobación de estas sensibilizaciones se realiza con una inyección intradérmica de una solución de estos mismos alérgenos. Si son positivos, es decir sin son culpables de la sensibilización, a los treinta minutos se forma en el lugar de la inyección una roncha de un tamaño apreciablemente mayor que la que se forma con una solución testigo que sólo contiene suero fisiológico. Cuando la investigación clínica y las pruebas cutáneas demuestran que el niño es alérgico a polvo de habitación, plumas, epitelios, etc., debe tratarse de evitar en lo posible su contacto con el paciente, suprimiendo de la habitación donde duerme todos los objetos capaces de desprender partículas que floten en el aire. El dormitorio del niño debe ser lo más sencillo posible, sin adornos ni cortinados que desprendan pelusas. El colchón es preferible que sea de goma-pluma, igual que la almohada. Si hay alcolchados, deben ser forrados con materiales sintéticos. Se evitarán los juguetes rellenos; como asimismo los forrados con pieles. Conviene evitar la proximidad de animales domésticos, la presencia asidua de fumadores y el uso excesivo de insecticidas. El piretro es, con bastante frecuencia, causa de alergización. La limpieza de la habitación debe hacerse con aspiradora eléctrica y a falta de ella se preferirán los trapos húmedos.

Pero por lo general esas medidas no son suficientes, salvo casos excepcionales, y es necesario proceder a una vacunación específica con los inhalantes que han dado resultado positivo en las pruebas de piel. Para ello se utilizan vacunas preparadas por laboratorios especializados, que se aplican también durante largo tiempo.

LOS FACTORES PSIQUICOS

No hay ninguna duda de que los factores psíquicos, tanto en el niño como en el adulto, son de gran importancia y siempre hay que tenerlos en cuenta.

Pero fundamentalmente la causa de la enfermedad es la reacción a un alérgeno o a un grupo de alérgenos. Los problemas psíquicos sólo actúan precipitando los ataques. Cuanto mayores sean los problemas psíquicos en el paciente, más intensamente se exteriorizan sus problemas alérgicos. Ocurre lo mismo que con el frío intenso, los cambios bruscos de temperatura o el respirar olores muy fuertes. No son la causa de la alergia, pero la empeoran.

En algunas ocasiones, sin embargo, las motivaciones psicológicas son tan importantes en la reiteración de las crisis y su vinculación es tan evidente que se hace necesario recurrir a la colaboración de un psicoterpeuta.

En estos últimos años se realizan, en casi todos los países, intentos muy serios de tratamientos mediante la psicoterapia en sus diversas modalidades y también con técnicas de sugestión por hipnosis.

El niño alérgico tiene múltiples facetas y deben ser estudiadas todas ellas. En los asmáticos la gimnasia respiratoria y la kinesioterapia prestan elementos de gran utilidad. Posteriormente la práctica de deportes, como la natación, ayudan aún más a superar la insuficiencia respiratoria.

Debe hacerse todo lo posible para que durante el transcurso de su tratamiento, que ya dijimos debe ser largo, realice una vida lo más normal posible; tanto en la casa como en el colegio o en el club. De ese modo, superada su hipersensibilidad alérgica, los pacientes se integran al medio social con absoluta normalidad.

LOS YERBEROS COLONIALES

EL YERBERO ES EL SUTIL Y EFICAZ COMPLEMENTO DEL CLASICO MATE COLONIAL DE PLATA. ENCONTRAR UNA DE ESTAS PIEZAS ES MUCHO MAS DIFICIL QUE ENCONTRAR UN MATE, PERO DE TODOS MODOS, EN COLECCIONES PRIVADAS Y EN NUESTROS MUSEOS PUBLICOS PUEDEN HALLARSE Y VERSE EN IMPORTANTES CONJUNTOS, QUE REUNEN ELEMENTOS HERMOSOS DE NUESTRA PLATERIA CRIOLLA.

Comencemos por las piezas más comunes: grandes cajas redondas, íntegramente labradas, con tapa y cerrojo, que se ven con alguna asiduidad. También suelen adoptar formas más complejas, con finos trabajos de cincel representando motivos típicos, elementos autóctonos, personales, animales y florales, que realzan y ubican cronológicamente la pieza.

La gran mayoría de los yerberos que han llegado hasta nuestros días fueron hechos en el Perú, Alto Perú (Bolivia actual), Chile y algunas veces hasta en el Río de la Plata y en el Brasil. (Especialmente, en la zona gaucha de Río Grande del Sur).

En Perú, los yerberos adoptan formas diversas, con grabados de personajes y aun con adornos e incrustaciones en piedra y en oro, al estilo de las preciosas piezas del Renacimiento.

En Chile, en cambio, las piezas son menos ricas en material de construcción, pero más caprichosas en su forma. Las tan buscadas piezas en forma de pera que apoyan sobre tres pies labrados, o las que adoptan formas de manzanas o de algún animal real o mitológico, por ejemplo.

En el Alto Perú se encuentran yerberos bien curiosos, pero con una particularidad: están hechos en madera de coconelo y tienen aplicaciones, o sea montura de plata, que realzan las finas tallas de madera. En cuanto a las formas, suelen ser ya de simple barril, de balde, de caja circular, a veces cuadrada o rectangular, en madera fina con taracea, que en mucho recuerda el trabajo de los artesanos holandeses del siglo XVII.

En el Río de la Plata, donde las piezas de plata fueron menos comunes, se hicieron yerberos en forma de caja, ya en plata, ya en madera, con los bordes de plata u oro trabajados, y también, aunque muy raramente, se hallan en forma de animales. Ilustrando esta nota se reproduce una muy curiosa muestra de arte colonial que hoy, en París, integra las colecciones de nuestra compatriota Inés Ortiz Basualdo y que adopta la forma de una mulita, íntegramente realizada en plata, a fines del siglo XVIII, o principios del XIX, y que levantando el caparazón admite una división para la yerba y el azúcar y una más pequeña para conservar la cucharita con que se servía. Obra de un artista de notable talento e imaginación, es un hermoso ejemplar de nuestra antigua artesanía.

Terminemos esta nota haciendo referencia a los maravillosos y frondosos yerberos brasileños, de plata labrada, que fueron hechos sobre la base de grandes calabazas con montura de plata, y en algunos casos con algún recubrimiento también de cuero crudo.

RODOLFO TROSTINE

KNITTAX

PREGUNTE A QUIEN YA TEJE CON KNITTAX!

TEJE COMO A MANO MAS RAPIDO QUE 100 MANOS

KnitMax

MAQUINA DE TEJER PORTATIL
LA GRAN MARCA ALEMANA DE MAYOR VENTA EN EL MUNDO
PIDA DEMOSTRACIONES Y FOLLETOS ILUSTRADOS
KNITTAX ARGENTINA S.A.
CUBA 2252 y LAVALLE 563 - Bs. As. - Tel. 78-0496 y 73-9282
En LANUS: J. V. Gonzalez 2961 (Frente andén estación)
En ROSARIO: Córdoba 1060 - Local 12
y en las 350 agencias KNITTAX de todo el país

Escuche "TEJIDOS EN ESTEREOFONIA", gran audición musical, por Radio Mitre. Lunes a Viernes, de 22.5 a 22.30 hs.

Lo que hay que tener

La imposición de una nueva moda, es decir la instauración sistema para imaginar la belleza y la elegancia de una muje existencia de normas precisas que no siempre tienen que ver atuendo que habrá que llevar. Por las márgenes de cada on vas ideas, pequeños detalles que contribuyen a dar la imagen inmodificable.

Esto quiere decir que cada nueva estación reclama y exige el uso de determinados accesorios. Esos mágicos elementos de los que se puede prescindir a veces...

Y bien, ¿qué sugiere, en materia de accesorios, la novísima moda triunfante en las grandes capitales del mundo y, en consecuencia, en Buenos Aires? Habrá que decirlo: el inveterado clasicismo que los caracterizó durante años y años está siendo violentamente desplazado por creaciones nuevas, llenas de imaginación, realizadas en torno de diseños y materiales totalmente nuevos.

Las alhajas de fantasía, por ejemplo, se han simplificado, predominando los motivos geométricos: discos, rombos y, sobre todo, colores contrastantes. Triunfan los aros enormes y muy largos, las pulseras articuladas para usar en el todo o en el tobillo..., los materiales "extraños" como la macilla, el papel maché, la madera, etcétera.

Pero la enumeración debe detenerse. Estas páginas recogen gráficamente algunos de los momentos y los elementos fundamentales que deberán tenerse en cuenta cuando de vestir bien —o al menos de estar en "la onda"— se trata. Habrá que convenir que el desfile que proponemos es fascinante, enloquecedor y maravilloso. Como la moda misma.

Los zapatos "ciclistas" en colores que son una fiesta para los ojos.

●

Medias estampadas: con flores, con moños; finísimas, en tonos que unen el verde con el beige, el castaño con el coral y el azul.

Las alhajas de fantasía, con motivos geométricos y colores contrastantes. Los aros: enormes.

●

Relojes y más relojes. Redondos, cuadrados y rectangulares, pero siempre **metálicos**.

de un especial
determina la
on el principal
circulan nue-
recisa, exacta,

UN DESFILE FASCINANTE LOCO Y MARAVILLOSO

Anillos y pulseras, igualmente con motivos geométricos.

Casacos recamadas con materiales tenejuelas metálicas y plásticas, en suma un derroche de brillo.

Carteras para usar con pantalones, en materiales flexibles y mágicos colores, estilo bolsón, con manijas plásticas y hasta de papel mashé.

EL DULCE, DULCE,

Un jardín como un pañuelo

Y aquí unas ideas para jugar con la existencia de un pequeño jardín en la terraza, en el interior o en el balcón del departamento. Y siempre teniendo en cuenta que estas ideas implican la existencia de macetones adecuados y paciencia también adecuada. Con todos estos elementos habrá que tener especial cuidado en la elección de la época de plantación. Para cultivar dentro de habitaciones, lo mismo en maceta que en agua, los bulbos más indicados son los de floración primaveral, o sea jacintos, tulipanes, etc. La tierra debe ser muy permeable, puesto que ya se sabe que el agua estancada pudre los bulbos. Hacer el hoyo lo suficientemente grande como para que todo el bulbo descanse en tierra. Plantarlo en una profundidad igual a la de su diámetro. Y no abonar la tierra.

BRILLAN LOS CRISTALES

¿Cuál es el método más adecuado para que su cristalería brille siempre límpidamente? Este: prepare dos recipientes, uno con agua tibia jabonosa y otro con agua clara, pero a la misma temperatura que la primera. Se le agregarán algunas gotas de vinagre para que el milagro sobrevenga. La pieza de cristal, entonces, deberá ser lavada con agua jabonosa y luego enjuagada en agua pura. Se la dejará escurrir y después se la secará con un repasador de hilo.

Si en el interior de las jarras o botellones se ha formado sarro a causa de las materias en suspensión que tiene el agua, habrá que cortar en trocitos menudos una o dos cáscaras de huevo, echarlas en la jarra con un poco de agua y sacudir enérgicamente. Luego se enjuagará con agua ligeramente avinagrada y al final con agua pura.

En el fondo de los floreros, a su vez, queda a veces un depósito blanco. Este se quita con un trozo de algodón mojado en vinagre y atado en la punta de un punzón, un palito, etcétera.

EN LANUS
Compre en Fábrica y a Crédito
REAL
Fábrica de Muebles
Avda. Pavón 4077/79
241 - 2000
Amoblamientos Interiores
Solicite Asesoramiento Gratis

MARTA y JORGE asegura su distinción

Su cita: Lomas de Zamora.

En su reciente **inauguración** presentó creaciones distintas a todo lo conocido para bebes.

Y para usted, señora, hallará infinidad de modelos, ajuares completos y modelitos Courrèges para niñas de diez y seis años.

También podrá obtener el calzado de mayor calidad.

Botanguita le ofrece renovados diseños, elegancia a su andar, extraordinaria duración, modelos en cuero y brin a precios **¡Inauguración!**

¡NO LO OLVIDE! Que **Marta y Jorge** cuentan con un personal experto. ¡Visítenos! Su nueva sucursal: calle Carlos Pellegrini Nº 58, frente a casa "Tía", y a un pasito de Laprida, Lomas de Zamora.

BOLSONES MAGICOS

Ahora proponemos un trabajo muy sencillo y muy práctico que les permitirá individualizar con rapidez lo que está buscando en la despensa o en el cuarto de planchar. Se trata de confeccionar una serie de bolsitas de loneta, en colores vivos, con un cordón al tono y de manera que pueda cerrarse y abrirse. En la tela se hará un corte siguiendo la idea de un círculo o las correspondientes a las cartas de póquer, que luego será cubierto con una tela plástica transparente. Así, rápidamente, se podrá ver qué es lo que cada bolsa contiene... Lo dicho: una idea muy simple y a la vez muy práctica.

DULCE HOGAR...

UNA ESPLENDIDA MANERA DE JUGAR

He aquí una serie de magníficos ejercicios más o menos gimnásticos para los chicos, especialmente preparados para los lindos días de playa que están por sobrevenir. Se trata de un conjunto de movimientos, en forma de juego, que les permitirá a los chicos gastar el exceso de energías que poseen y, además, divertirse de lo lindo.

Una vez que los chicos se acostumbren a los movimientos básicos de cada ejercicio, nadie podrá impedir que jueguen y vuelvan a jugar constantemente. Lo que desde luego les hará muy bien.

1 Carreras al sol, sobre la arena, con un aro de goma enlazando un tobillo y todo el resto del cuerpo dispuesto a marchar a pequeños y graciosos saltitos.

•

2 De bruces en tierra, frente a frente y una pelota de goma que deberá sostenerse en alto (es decir, que no debe caer sobre la arena) manteniéndola entre los dos chicos participantes. Es un juego más difícil de lo que se cree y también más entretenido.

•

3 Dos chicos sentados, frente a frente, y una pelota que deberá pasar de uno a otro sin caer en el suelo y sin que se use otro elemento que los pies.

•

4 Todos los chicos en fila y una pelota que va pasando de mano en mano por debajo del cuerpo de cada uno, tal como lo ilustra la figura. Este ejercicio es ideal para agudizar la línea de la cintura y fortalecer los músculos abdominales.

•

5 Los brazos cruzados por adelante y una marcha que finaliza cuando los chicos pueden chocar sus respectivas frentes. Este ejercicio es ideal para fortalecer las pantorrillas.

•

6 En la ubicación que refleja la fotografía los dos chicos imitarán los movimientos típicos de quien anda en bicicleta. Es decir, "pedalearán" apoyándose en la planta del pie del "rival" de turno. Gana simplemente quien abandona, después...

PARA SU BEBE
EN LAS
ESCALDADURAS
UNGUENTO
PARA NIÑOS
ABANTA

Strier
MUEBLES MODULARES
directamente de fábrica
DIVANES - CAMAS
OTOMANAS, ETC.
entrega directa en
MAR DEL PLATA
CREDITOS
Av. Hipólito Yrigoyen 4040
(ex Av. Pavón) Lanús 241-2205

EN LANUS
Compre en Fábrica y a Crédito
REAL
Fábrica de Muebles
Avda. Pavón 4077/79
241-2009
La Casa de los Livings y Divanes
Solicite Asesoramiento Gratis

SU SUERTE DURANTE ESTA SEMANA

Del 30 de octubre al 5 de noviembre — Por ALPHERAT

ARIES

21 DE MARZO AL 20 DE ABRIL

Hallará ocasiones propicias que le permitirán obtener de ellas el máximo provecho. Tendrá ideas felices para resolver los problemas que le preocupan actualmente. Exito en el marco social. Las preocupaciones que ha tenido hasta ahora se solucionan por arte de magia. Debe aprovechar las buenas influencias de Júpiter y de Mercurio para la solución de pleitos y juicios. Días favorables: el 31 y el 5.

TAURO

21 DE ABRIL AL 20 DE MAYO

Las cosas están encaminadas dentro de una rutina bastante saludable, podrá así recuperar energías y salud y dar un paso para la consolidación de sus asuntos materiales. La vida social y la amistad presentan altibajos. No se entregue fácilmente a confidencias que pueden complicarle la vida. Busque la compañía de sus viejos amigos. No tome decisiones en su vida sentimental. Sus días propicios son el 30 y 31.

GEMINIS

21 DE MAYO AL 21 DE JUNIO

Frene su tendencia a la crítica y a las polémicas que sólo le servirá para complicar las cosas. Le irá bien en el mundo de los negocios siempre y cuando no actúe en forma impulsiva. Trate de hacerse de amigos que puedan serle de gran apoyo cuando lo necesite. La semana es propicia para la vida social. Consolidará las relaciones afectivas que le interesan. Sus mejores días son el 1º y el 2.

CANCER

22 DE JUNIO AL 22 DE JULIO

Aspectos celestes muy interesantes para el amor. Semana propicia para hacer proyectos, comprometerse o contraer matrimonio. En el aspecto social le conviene cuidar algunas relaciones importantes que pueden serle muy útiles para el futuro. Buen momento para el estudio o para perfeccionarse en alguna disciplina intelectual. Momento para pequeños negocios. Sus días más afortunados son el 3 y el 4.

LEO

23 DE JULIO AL 23 DE AGOSTO

La situación general es excelente. Es probable que tenga que resolver un problema de índole sentimental. No tome decisiones apresuradas. Todo se resolverá de la mejor manera. Evite que su cerebro trabaje alrededor de los mismos problemas. Le conviene actuar en ambientes nuevos donde encontrará sólidas amistades. Momento ideal para un tratamiento para equilibrar su estado físico. Sus días son el 1º y 5.

VIRGO

24 DE AGOSTO AL 21 DE SETIEMBRE

Un conjunto de configuraciones positivas mejorará el cuadro de sus actividades prácticas y sociales. Disminuirá la tensión de semanas anteriores lo que le permitirá manejarse con más libertad en el plano de sus ocupaciones. Momento ideal para dar comienzo a estudios y a empresas poco comunes. Relaciones sentimentales satisfactorias. Sus mejores fechas son el 30 y el 5.

LIBRA

22 DE SETIEMBRE AL 21 DE OCTUBRE

Excelente semana para cualquier clase de cambios, viajes de placer o de negocios. Decisiones fecundas que favorecen el campo de las actividades prácticas. Su espíritu cordial atraerá hacia usted la simpatía y la amistad de nuevos amigos. Exito en asuntos del corazón. Vivirá momentos de grata serenidad. No pierda el tiempo forjando sueños. Viva la realidad presente. Sus días más propicios son el 1 y 2.

ESCORPIO

24 DE OCTUBRE AL 22 DE NOVIEMBRE

Semana de configuraciones estelares muy positivas para los de su signo. Protección aun en los momentos más difíciles. Buen clima para las actividades prácticas. Tendrá experiencias poco comunes y es probable ponga en práctica un proyecto que resultará muy beneficioso en el futuro. Afronte con serenidad un problema sentimental. Sus mejores días son el 3 y 4.

SAGITARIO

23 DE NOVIEMBRE AL 21 DE DICIEMBRE

Esta semana favorece más bien los pequeños negocios, las operaciones de poco envergadura. Momento ideal para establecer relaciones con gente de categoría. Sus esfuerzos darán buenos resultados, pero recuerde que Marte —el planeta de la violencia— puede hacerle perder los estribos. Debe, pues, controlarse mucho. Pero no pierda su optimismo. Buenas noticias de un amor. Días favorables: 4 y 5.

CAPRICORNIO

22 DE DICIEMBRE AL 20 DE ENERO

Sus asuntos están encaminados dentro de una rutina provechosa. Buen clima para que se realicen sus anhelos en el terreno pecuniario. El amor y la vida hogareña serán motivo de alegrías. Durante estos días le conviene resolver sus asuntos en forma amistosa. Ganará más demostrando espíritu de colaboración. Son probables algunos viajes cortos. Días propicios: 30 y 5.

ACUARIO

21 DE ENERO AL 19 DE FEBRERO

Durante estos días dedique todo su esfuerzo a algún proyecto de verdadera importancia. No escuche sugerencias. Siga su propia intuición. Frente a eventuales malentendidos busque las razones y obre en consecuencia. Ha mejorado el clima sentimental. Puede ahora confiar en que las cosas irán bien. La agitación excesiva perjudica su bienestar. Realice todo con mucha calma. Días favorables: 1 y 2.

PISCIS

20 DE FEBRERO AL 20 DE MARZO

Evite dar motivo para críticas. Apóyese en su buen criterio. No acepte compromisos que no le convienen. Haga valer sus derechos pero con diplomacia y sin alterarse. Será mejor que no participe de situaciones complicadas que puedan trastornar su vida tanto social como emocional. Buen momento para las realizaciones de carácter artístico o intelectual. Sus mejores fechas son el 3 y 4.

Las recetas de Doña Gina

* PALITOS DE HINOJO

Tome 1 kilo de hinojos, límpielos bien y cocínelos en agua hirviente salada, por 15 ó 18 minutos. Cuele y divida cada hinojo en palitos bastante espesos cortándolos cuidadosamente. Páselos por harina y después por pan rallado y póngalos en una sartén muy caliente con abundante manteca. Délos vuelta con cuidado cuando se hayan dorado a un lado para que queden bien tostados. Póngalos en una fuente y sírvalos con una salsa de tomate preferentemente muy sazonada.

* PURE DE ALCACHOFAS

Prepare 4 alcauciles grandes, lávelos bien y cocínelos en agua hirviente salada, durante 30 minutos. Déjelos colar, quíteles las hojas y pase los fondos por una puretera o rállelos. Con el puré obtenido haga una pasta que amalgamará con dos cucharadas de salsa bechamel junto a una pizca de pimienta y una "nada" de nuez moscada. Recaliéntelo y póngalo en un bol, contorneando con pedacitos de pan frito y aceitunas negras.

* BIZCOCHITOS PERFUMADOS

Mezcle o pise finamente con una clara de huevo, 70 g. de almendras y 50 g. de avellanas peladas. Puede conseguirlas ya en polvo o prepárelas en la licuadora. Añada 350 g. de azúcar, un poco de vainilla y 60 g. de chocolate en polvo. Mezcle bien y añada 3 claras batidas a nieve. Divídalas en redondelitos o en rectángulos y póngalos en una chapa que llevará a horno suave. Bastan pocos minutos de cocción.

* TORTA DE CAMPO

Trabaje una mezcla de 250 g. de harina, 3 yemas, 60 g. de manteca, una pizca de sal, 125 g. de azúcar y 6 cucharadas de leche. Añada después las 3 claras batidas a nieve y una gran cucharada de polvo de hornear. Vuelque todo en molde enmantecado: haga cocinar a horno moderado por media hora. Deje enfriar. Antes de servir, aplique arriba gelatina de damascos, perfume con kirsh y salpique con almendras peladas.

* CONCHILLAS CON ARVEJAS

Mezcle 250 g. de fideos, con forma de conchilla, cocinados en agua salada y colados, 600 g. de arvejas frescas, y luego revuelta en el fuego con manteca. Sazone con 2 cucharadas de jugo de la cocción de las arvejas a las que añadirá 60 g. de manteca y 4 cucharadas de crema fresca.

* DURAZNOS A LA PARISIENSE

Corte en dos 6 duraznos bien maduros o consígalos bien colados, grandes, de lata. Sobre cada mitad, en el hueco del carozo, ponga una nuez de manteca y 1 cucharadita de las de café de gelatina de damascos. Ponga cada medio fruto sobre un pedazo de bizcochuelo o mejor sobre una masa-hojaldre que comprará hecha. Enriquezca con una cucharada de marasquino y cocine en horno suavísimo por media hora o 35 minutos. Sirva caliente.

* MACARRONES CON SALMON AHUMADO

Cocine en agua salada 250 g. de macarrones. Cuélelos muy bien y condiméntelos con sal, pimienta y 80 g. de manteca fresca. Vuelque 3/4 partes de estos macarrones en un plato para horno y sobre esa capa ponga 4 tronquitos de salmón ahumado (puede ser buen atún, también). Rocíe con una salsita de tomate bastante densa, y cubra con otra capa de macarrones. Salpique por arriba con queso rallado y lleve el plato al horno por algunos minutos.

OFERTAS Y NOVEDADES

CON

crédito universal

A PRECIOS DE CONTADO en estas CASAS ASOCIADAS

en FLORES

1 **Studio THE HARDING** - RIVADAVIA 6702/8, tel. 63-2122, presenta lo insuperable en artículos finos para caballeros en un salón que supera cuanto pueda imaginar: mármoles ónix, arañas de bronce, relieves de cobre, forma, color, música ambiental... Visítenos y será gratamente impresionado por la cordial atención y la singular distinción de todos los artículos para el bien vestir masculino.

2 **CASA TESORITO** - RIVADAVIA 6529, la mejor surtida de Flores para sus bebés, niños y jovencitas con las últimas novedades en estilos de muebles y ropados infantiles; realice la Comunión de sus niños adquiriendo en **TESORITO** los ambos y accesorios a precios de real ocasión.

3 **MODAS ROCCO** presenta modelos de boutique a precios muy convenientes. Destacamos esta oferta: VESTIDO de gran moda realizado en tela panamá, bordado al tono, solo $ 6.900.- Otra: TRAJE de corte moderno realizado en fibra cuadrillé furor de la temporada, en blanco y negro, a $ 7.900 **MODAS ROCCO** - Rivadavia 7022 - tel. 61-9998.

4 **GRANDES TIENDAS SAN MARTIN**, RIVADAVIA 6847, tel. 612-0161, la más delicada lencería, la confección más fina, Blanco y mantelería a los precios más populares. Siempre una variedad que permite elegir con seguridad.

5 Iluminación **GRANUCCI S.A.** todo para el confort del hogar ofrece magníficos divanes-cama convertible "Divanlito" y otras marcas, tapizados en las mejores telas a elección desde $ 17.990. (medidas m. 0,90 x 1,05 x 1,20 de ancho). También cuenta con la línea más completa en finos artefactos de iluminación, apliques, arañas, lámparas de pie y mesa, plafones, etc. Rivadavia 9720, tel. 67-6022 y 3679.

6 **CASA SEIJO**, artículos para caballeros espera su visita en Caseros y Rioja, Bs. As.; San Martín y Rioja, Rosario y en San Martín y Córdoba y Av. Luro e Independencia en Mar del Plata. Recuerde: en prendas de vestir para hombres, si está de moda... **SEIJO** la tiene!

7 **PIQUE**, RIVADAVIA 6433, tel. 66-6882 (Galería Boyacá) y PEDERNERA 21, tel. 61-7406, Haute Couture y Sport, presenta de su singularísima variedad estos modelos: MAMELUCO en tela Amorella, forrado en estampado moderno de gran actualidad, $ 9.500. TRAJE en lino belga color amarillo con detalles en blanco, línea espacial, a solo $ 19.500.

8 **SOUTH BEND**, EXTRACTOR funcional REVERSIBLE, extrae aire viciado e inyecta aire puro. Vistosos colores y persiana exterior con cierre hermético. Se desarma sencillamente para facilitar su limpieza. INSTALACIONES: solicite técnico. **SOUTH BEND ARGENTINA**, Montevideo 165, tel. 40-1127 - 1556; Bolívar 839, tel. 33-0132 y 30-5933, y en las buenas casas del ramo de todo el país. ¡Siempre serán únicos! Patente Nº 127.808.

9 **CONFINA**, RIVADAVIA 6682, tel. 66-0459, presenta de su amplia selección de creaciones para la mujer moderna estas dos ofertas: TRAJE sport, en blanco y azul, tela Croydon de Arly, una oportunidad: $ 14.900. VESTIDO en poplin wash and wear, combinado blanco y azul, increíble, solo $ 3.790.-

10 **BOUTIQUE SYLJOR**, a la entrada de la Galería Boulevard, RIVADAVIA 6743, local 4, presenta para esta temporada Primavera-Verano, Chemisé en Amorella de gran moda, estampados exclusivos a $ 1.990; además Tailleurs, Vestidos, Tapados, todo en hilo o hilo y seda. Prendas tejidas a mano y en la novísima fibra TRISOL.

11 **DACAL**, artículos muy finos para caballeros, es representante exclusivo en la zona de los legítimos ambos y pantalones **LAVI-LISTO, se lavan y no se planchan**; inmenso surtido en corbatas, camisas, sacos sport; en cada prenda una creación. Créditos. **DACAL** - Av. Rivadavia 7209, tel. 611-5817 y Av. San Martín 6899 - tel. 50-5951.

¡FIN DE AÑO EN HOLLYWOOD!

¡Estudie gratis el curso de maquillaje más completo y viva la próxima Navidad en Hollywood, junto a George Hamilton, Frank Sinatra, Dean Martin, Fernando Lamas, Doris Day, Natalie Wood, Esther Williams y George Peppard! ¡Vaya a Hollywood acompañada por el maquillador de las estrellas: César de Combi!

UN PASAPORTE EN 10 PREGUNTAS

1-¿Cómo deben cortarse las pestañas postizas? ¿Cómo se aplican?

2-¿Cuáles son las formas básicas de los rostros?

3-¿Cuáles son los colores primarios? Mezclando partes iguales de rojo y de azul, ¿qué color habrá de lograrse?

4-¿Qué técnica debe emplearse para saber cuál es el correcto largo de una ceja?

5-¿Cómo se fija el maquillaje luego de aplicado el polvo?

6-La escala llamada "panchromática", ¿de cuántos números se compone?

7-¿A qué parte de la piel se la llama epidermis?

8-En la lección número 5, ¿cuál de los grabados está iluminado con luz dirigida desde abajo?

9-Si marcamos una línea gruesa en el borde de los labios, ¿los agrandaremos o los reduciremos?

10-¿Qué técnica debe usarse para agrandar el labio inferior?

OPERATIVO "NAVIDAD BLANCA"

Finalizando el desfile de los grandes y pequeños secretos que utilizan permanentemente las principales figuras del cine mundial para mantener y resaltar su belleza, publicamos en este número la última clase del curso que dictara desde aquí uno de los maquilladores más relevantes de todo el mundo: el argentino César de Combi. Este ejemplar de EL MUNDO y aquéllos de los números anteriores encierran entonces una suerte de tratado que permitirá a nuestras lectoras participar DESDE AHORA Y HASTA EL 30 DE NOVIEMBRE PROXIMO en este concurso sensacional. El método a seguir es muy sencillo: la lectora deberá responder al cuestionario propuesto por De Combi, titulado UN PASAPORTE EN DIEZ PREGUNTAS, y remitir las respuestas en forma de carta a esta dirección:

CONCURSO "NAVIDAD BLANCA"
SUPLEMENTO PARA EL HOGAR
DIARIO "EL MUNDO"
RIO DE JANEIRO 300 - C. PEDERAL

Está de más anotar que las lectoras podrán estructurar sus respuestas en base a los esquemas propuestos aquí mismo por De Combi. Es decir, una suerte de pequeño y cómodo examen que puede permitir un triunfo espectacular. Puesto que los premios asignados a las respuestas mejores, elegidas de entre todas las que se reciban, son los siguientes:

PRIMER PREMIO: Un viaje a Hollywood, en la compañía de César de Combi, para la próxima Navidad. Visita a los estudios de la Fox. Fiesta de Fin de Año con actrices y actores de fama mundial. Visita a los centros especializados en cosmetología de los Estados Unidos. Cursos de perfeccionamiento. Diploma de maquilladora y experta en cosmetología, otorgado por César de Combi.

SEGUNDO PREMIO: Pelucas MAPA, valuadas en cincuenta mil pesos cada una.

TERCER PREMIO: Mallas DINA FONTANA, de diseño exclusivo, una de las cuales ilustra esta página.

En consecuencia: a estudiar, a repasar lo ya estudiado y a enviar "el examen" ya mismo. ¡ESTA ES UNA OPORTUNIDAD UNICA Y MARAVILLOSA!

CLASE Nº 14

SALA DE MAQUILLAJE

La instalación y funcionamiento de una sala de maquillaje es fundamental para el buen desarrollo de las tareas. La organización de la misma, más que el producto de un estudio teórico, es el resultado de las experiencias acumuladas durante mis años de labor en el cine, en el teatro y posteriormente en la televisión.

Los espacios que a veces se asignan para maquillaje distan mucho de ser los adecuados. Muchas veces tuve que improvisar los lugares para poder trabajar. Por ejemplo, durante la filmación de la película dirigida e interpretada por Hugo del Carril llamada, "Las aguas bajan turbias" el sillón donde se sentaban los actores para ser maquillados era un tronco de árbol, y como sala teníamos el paisaje misionero. Estos casos valen como experiencia, pero no es lo aconsejable. La labor se beneficia considerablemente cuando se actúa en una sala con buenas luces y espejos adecuados. Pero lo ideal, ya lo he dicho, es trabajar con una luz similar al ambiente en que se va a actuar. No hay que escatimar esfuerzos en favor de este cometido, pues con una iluminación a "medida" se obtiene una mayor seguridad de éxito.

EL EQUIPO DE MAQUILLADORES

En primer lugar, el equipo de maquilladores debe contar con un director-jefe de reconocida capacidad. Una vez planificado y resuelto el maquillaje, se le asigna a cada ayudante un trabajo para que lo realice. Cuanto más capacitadas están las personas que integran el equipo, mayor rendimiento se sacará, y más aún cuando han sido preparadas por el maquillador jefe. De este modo, una sola observación bastará para efectuar una corrección. Habrá rapidez y entendimiento.

Escribir notas sobre maquillaje es engorroso. Su rápida lectura se ve entorpecida por las minuciosas enumeraciones de detalles y de descripciones, pero yo he querido ser lo más simple, sobre todo teniendo en cuenta que se trataba de un "cursillo". Es muy importante tener en cuenta que la experiencia juega un papel por demás importante en el arte del maquillaje y sé que la experiencia es intransferible, pero confío en que la práctica les solucionará este inconveniente. Sin embargo, al escribir estas notas creo que he llenado una necesidad. He dado algunos lineamientos y una guía de trabajo. Lo demás, repito, depende del talento y disposición de cada uno.

El arte del maquillaje no es jerárquicamente ni más ni menos que todas las artes que intervienen en un espectáculo. Tanto la mímica como el estilo de actuación, o la escenografía ingresan a una totalidad —la representación— dentro del juego y tono impuestos por la dirección escénica. Un personaje mal maquillado es como un instrumento desafinado durante la ejecución de una sinfonía.

Un maquillador es un creador de máscaras vivientes. Todas las noches se construye y se desarma un rostro por donde circula ardientemente la sangre invisible de los más singulares personajes de la dramaturgia universal. Dar un rostro, o hacer la mascara externa a esos personajes es una tarea apasionante con un dejo mágico. Tal vez sea así porque favorece ese afán de transformaciones —latente en todos los humanos— que se enraíza en lo más recóndito del hombre.